

Guatemala, 31 de mayo de 2024

Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:


Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo DGA-185-282-2024 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-031-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de marimba.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de marimba.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de marimba.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:

  
Luis Rodolfo Higueros Barrios

F:

  
Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

### Informe del Tercer Producto

**Elaboración de Planificación, cronograma y realización de las capacitaciones del curso de marimba: Curso Libre de Marimba De la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades y el desarrollo del curso libre de marimba, correspondiente al mes de abril del 2024. Se desarrollaron 22 clases según fechas establecidas en el cronograma.

F:   
Luis Rodolfo Higueros Barrios

F:   
Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**ANEXOS**

**Planificación y Cronograma del curso de Marimba.**

## Planificación del Curso de Marimba

Dirección de Formación Artística

Establecimiento

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de mayo del 2024	Ejecutara las distintas interpretaciones en la Marimba	adaptarse con rapidez y facilidad a la ejecución de interpretación de melodías,	A) Capitación en: Versatilidad en Marimba.	Aprenderá interpretando la marimba en forma presencial.	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Interpretes marimbistas Compositores Alumnos
	Interpreta ritmos tradicionales	ejecuta la forma correcta los ritmos tradicionales.	B) Ritmos tradicionales en Marimba.	aprenderá ritmos tradicionales con la Danza de los Moros y Cristianos en forma presencial	
	Conoce historia de compositores de música guatemaltecos en marimba.	Conoce compositores guatemaltecos de música en Marimba.	C) Compositores Guatemaltecos de música en Marimba.	aprenderá de forma teórica de compositores guatemaltecos.	<b>RECURSOS MATERIALES:</b> Clase Magistral Lápices Hojas Cuadernos de solfa Partituras. Marimba Baquetas.
	identifica la forma correcta de afinación y mantenimiento de la Marimba.	Conoce la Ejecución de escalas mayores de Mi y fa en la Marimba aplicando arpeggios, tremolo y figuras musicales	D) Escalas mayores de Mi y Fa aplicando arpeggios, trémolo y figuras musicales.	Participará en forma práctica en los grupos de aprendizaje	

